



UNIVERSITATEA
1 DECEMBRIE 1918
DIN ALBA IULIA



Le Centre de recherche de
l'imaginaire *SPECULUM*,
Université 1 Decembrie 1918, Alba
Iulia, Roumanie



Le Complexe muséal
national ASTRA, Sibiu,
Roumanie



Académie des Forces Terrestres
« Nicolae Bălcescu », Sibiu,
Roumanie

**vous invitent à participer au colloque
sur le thème :**

**Images, masques et pouvoir : l'imaginaire de la manipulation en littérature,
arts et société**

Lieu : Musée ASTRA, Sibiu

Date : 22-24 mai 2026

La conférence vise à favoriser un dialogue interdisciplinaire sur la manière dont les images, les discours et les structures symboliques fonctionnent en tant qu'instruments de pouvoir et de contrôle social. Le thème général, l'imaginaire de la manipulation, fait référence aux mécanismes par lesquels les représentations symboliques sont produites, mises en mouvement et internalisées, permettant ainsi que les relations de dominations soient perçues comme légitimes, naturelles ou inévitables.

Le cadre théorique peut avoir comme point de départ la théorie institutionnelle de l'imaginaire développée par Cornelius Castoriadis dans *The Imaginary Institution of Society* (1975), conformément à laquelle la manipulation n'opère pas seulement par fausseté ou contrainte, mais aussi par des significations de l'imaginaire social qui structurent et reproduisent l'ordre social. De surcroît, l'analyse des régimes diurne et nocturne de l'imaginaire opérée par Gilbert Durand dans ses *Structures anthropologiques de l'imaginaire* (1960) offre une grille de lecture productive dans la compréhension de la manipulation tantôt comme distorsion de l'imaginaire conflictuel, diurne, tantôt comme

exploitation de l'imaginaire intégratif, nocturne, générateur d'illusions rassurantes et « confortables ».

Un deuxième axe majeur concerne la relation entre pouvoir, discours et contrôle symbolique. Les concepts de biopouvoir, gouvernementalité et dispositifs (*Surveiller et punir. Naissance de la prison*, 1975 ; *Histoire de la sexualité*, Vol. I, 1976) développés par Michel Foucault révèlent le fait que les formes contemporaines de manipulation s'appuient moins sur l'interdiction et la répression que sur la gestion fine des vies des corps et des populations. Dans ce cadre, l'imaginaire de la manipulation prend la forme d'un panoptique internalisé, dans lequel le contrôle s'exerce par le biais de normes, d'autodiscipline et de la production d'un régime de vérité qui détermine ce qui peut légitimement être dit, pensé et cru. Cette perspective est développée plus avant par les concepts d'habitus et de violence symbolique de Pierre Bourdieu (*Le sens pratique*, 1980), qui montrent que les formes de manipulation les plus efficaces sont celles qui restent méconnues comme telles, opérant par l'intériorisation des structures dominantes de perception et de cognition, et transformant des réalités déformées en normes acceptées.

Sur le plan psychologique, tant individuel que collectif, la manipulation peut être appréhendée à travers des schémas archétypaux. L'analyse des archétypes de l'Ombre et du Trompeur faite par Carl Gustav Jung (*On the Psychology of the Trickster-Figure*, 1954) offre des perspectives essentielles sur la dynamique de la tromperie et de l'illusion. Le manipulateur peut apparaître comme une projection de l'Ombre collective, incarnant des angoisses liées à des pouvoirs cachés et à des mécanismes de contrôle opaques, tandis que le Trickster émerge comme une figure centrale d'ambiguïté, de ruse et d'inversion symbolique, capable de démanteler et de reconstruire la réalité elle-même. Dans une perspective complémentaire, les réflexions de Gaston Bachelard sur l'image et sa matérialité (*La poétique de l'espace*, 1957) permettent de conceptualiser l'imaginaire de la manipulation comme une perversion de la fonction révélatrice de l'image, par laquelle les images cessent de dévoiler le sens et servent plutôt à le dissimuler, le déformer ou le déplacer.

S'appuyant sur ces fondements théoriques, la conférence invite à soumettre des contributions qui examinent les manifestations de l'imaginaire de la manipulation dans les contextes artistique, culturel, sociopolitique et numérique. Une attention particulière sera portée aux analyses de la littérature et des arts en tant qu'espaces privilégiés pour disséquer les mécanismes de contrôle, notamment les récits dystopiques et anti-utopiques, la manipulation du langage, la fabrication de l'histoire et les régimes de surveillance permanente. Tout aussi pertinentes sont les études sur le théâtre et le spectacle, où des figures telles que le masque, la marionnette ou la métaphore du *Theatrum Mundi* visualisent les relations de domination et de perte d'autonomie, ainsi que les recherches partant des arts visuels et de l'esthétique de l'illusion, du trompe-l'œil et du surréalisme à la fonction symbolique du miroir comme lieu de distorsion et d'auto-illusion.

La session accueille également les réflexions critiques sur les environnements médiatiques contemporains, la propagande, les fausses nouvelles, la gouvernance algorithmique et les bulles de filtres numériques, ainsi que sur les récits conspirationnistes et leur persistance en tant qu'expressions de peurs profondément

ancrées du chaos et de la perte de contrôle. Il convient également de s'intéresser aux dimensions éthiques et esthétiques de la manipulation, y compris aux cas où la manipulation elle-même devient une stratégie artistique ou un procédé narratif, ainsi qu'aux figures littéraires du Séducteur — comme Don Juan ou Faust — comprises comme des manipulateurs émotionnels et métaphysiques.

Les orientations thématiques présentées ci-dessus ne sont pas exhaustives. Les contributions explorant l'imaginaire de la manipulation à partir d'autres perspectives théoriques, cadres disciplinaires ou domaines culturels sont tout aussi bienvenues.

Références bibliographiques :

Bachelard, G. (1958). *The poetics of space* (M. Jolas, Trans.). Boston, MA: Beacon Press. (Original work published 1957)

Bourdieu, P. (1980). *The logic of practice* (R. Nice, Trans.). Stanford, CA: Stanford University Press. (Original work, *Le sens pratique*, published 1980)

Castoriadis, C. (1975). *The imaginary institution of society* (K. Blamey, Trans.). Cambridge, MA: MIT Press. (Original work published 1975)

Durand, G. (1960). *The anthropological structures of the imaginary* (M. Sankey & J. Hatten, Trans.). Brisbane: Boombana Publications. (Original work, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, published 1960)

Foucault, M. (1975). *Discipline and punish: The birth of the prison* (A. Sheridan, Trans.). New York, NY: Vintage Books. (Original work, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, published 1975)

Foucault, M. (1976). *The history of sexuality, Volume I: An introduction* (R. Hurley, Trans.). New York, NY: Pantheon Books. (Original work, *Histoire de la sexualité, volume 1: La volonté de savoir*, published 1976)

Jung, C. G. (1954). On the psychology of the trickster-figure. In *The archetypes and the collective unconscious* (Collected Works of C. G. Jung, Vol. 9, Part I, pp. 255–272). Princeton, NJ: Princeton University Press.

Consignes : Si vous voulez participer au colloque (votre présentation ne doit pas dépasser 25 minutes), vous êtes invités à envoyer le **formulaire d'inscription** par adresse électronique, avant le **10 avril 2026**. Les auteurs des propositions retenues seront annoncés avant le **15 avril 2026**. Les contributions seront rédigées notamment en anglais, mais aussi en roumain, français, espagnol, allemand. Les contributions seront soumises à l'analyse du comité scientifique en vue de la publication. Il s'agit d'une sélection rigoureuse, d'une évaluation en *double aveugle* par les pairs et par un logiciel anti plagiat. Les contributions sélectionnées seront publiées dans la revue *Incursiuni în imaginar* d'Alba Iulia, indexée BDI (Erih+, EBSCO, MLA, CEEOL, DOAJ, Index Copernicus).

Attention! - Nous vous prions de noter le fait que la conférence se déroulera en présentiel, à l'exception des participants internationaux.

Les résumés seront expédiés à l'adresse : gabrielachiciudean@gmail.com

Frais de participation – 150 lei/ 30 Euro à virer à :

Payments in RON (Romanian participants):

Account details:

Asociatia Pro Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia

Alba Iulia, str. Unirii, nr. 15-17, Corp C,

Alba, Romania

Fiscal code 33887538

Banca Comerciala Romana - BCR, Sucursala Alba,

IBAN RO45RNCB0003145211750001

Payments in Euro (foreign participants):

Account details:

Asociatia Pro Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia

Alba Iulia, str. Unirii, nr. 15-17, Corp C,

Alba, Romania

Fiscal code 33887538

Banca Comerciala Romana - BCR, Sucursala Alba,

IBAN RO36RNCB0014145211750001

avec la spécification : Frais de participation à la Conférence Speculum

Comité d'organisation :

Gabriela CHICIUDEAN, Andra URSA, Maria MUREȘAN, Lucian Vasile BĂGIU, Cristina Matilda VĂNOAGĂ, Rebeca MARCHEDON, Alexandru Bogdan PĂRLIȚEANU, Valentin

TODESCU, Cosmina CĂDAN (*Université 1 Decembrie 1918*, Roumanie); Alexandra GRUIAN (*Musée ASTRA*, Sibiu, Roumanie), Corina MITRULESCU (*Académie des Forces Terrestres*, Sibiu, Roumanie)