

PRECIZĂRI

Rezumatele dumneavoastră vor fi însoțite de o prezentare a autorului/ autorilor, precum și de informațiile necesare astfel încât să vă putem contacta la nevoie (nume, adresă, e-mail, număr de telefon, centrul de cercetare). Nu dispunem de mijloacele financiare spre a asigura costurile de participare dar vă putem sprijini cu informații referitoare la cazare.

Propunerile dumneavoastră, redactate în limba engleză, nu trebuie să depășească 500 cuvinte (o pagină A4), TNR, corp 12, la 1 rând. Data limită de trimitere a acestor rezumate este **15 iunie 2017**. Veți fi înștiințați prin e-mail dacă rezumatul dumneavoastră a fost acceptat sau nu până la **30 iunie 2017**. Lucrările vor fi redactate cu precădere în limba engleză dar și în limba franceză, spaniolă și română. Comitetul științific va analiza lucrările în vederea publicării. Selecția lucrărilor va fi riguroasă. Lucrările vor fi publicate în reviste naționale și internaționale.

NORME PENTRU REDACTAREA LUCRĂRILOR

Sunt acceptate lucrări redactate în una din versiunile de editare de text: WORD (98, 2000, 2003), pe format A4. Textul va fi aliniat „justified”, respectiv „full”, redactat cu 12 pt, la un rând. Margini: **sus** 3 cm; **jos** 2 cm; **stînga** 2 cm; **dreapta** 2 cm. Fontul utilizat: **Times New Roman**, cu următoarele specificații: titlul va fi scris cu TNR **bold**, 14 pt, centrat ; sub titlu, la două rânduri, se vor nota autorii (inclusiv funcția didactică și instituția), cu corp normal, 12 pt. La două rânduri sub numele ultimului autor se va scrie **rezumatul lucrării, (max. 10 rânduri) într-o limbă de circulație**, folosind font TNR *italic*, 12 pt.; după două rânduri urmează conținutul lucrării. Titlurile capitolelor și subcapitolelor vor fi scrise cu font TNR, **bold**. 12 pt. Figurile, tabelele, diagramele vor fi numerotate și inserate în text. Notele și bibliografia vor fi plasate la sfîrșitul lucrării. Este de preferat ca întreg textul comunicării să se înscrie în maximum 10 pagini. Paginile nu se numerotează.

- În corpul textului (și nu numai), rugăm a se respecta următoarele:

- Titlurile lucrărilor de orice fel se scriu în corp *italic*;
- Numele revistelor sau a altor publicații se trece în ghilimele;
- Ghilimelele utilizate vor fi cele **românești**, respectiv „” și nu cele englezești ””, franțuzești «» sau alte semne; de asemenea, în cazul unui citat aflat în alt citat, acesta se marchează prin ghilimele **franțuzești**: «» și nu prin semnul <<>>, sau <>;
- Paginile NU se numerotează;
- este obligatorie folosirea **fonturilor românești**.
- după o paranteză care încheie o frază/propoziție se pune punct).
- după o ghilimele care încheie o frază/propoziție se pune punct ”.
- după o trimitere la subsol (notă) care încheie o frază/propoziție se pune punct 2. În cazul în care după ghilimele urmează o notă de subsol, punctul se pune după notă ”2.

- Pentru întocmirea **referințelor bibliografice** recomandăm folosirea notelor de subsol.

Exemple:

I. Cărți:

La **Note**:

1 Ștefan Meteș, *Emigrări românești din Transilvania în secolele XIII-XX*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977, pp. 128-129. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul *virgulă*)

La **Bibliografie:**

Meteș, Ștefan. *Emigrări românești din Transilvania în secolele XIII-XX*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul *virgulă*)

II. Articole:

a) din reviste:

La **Note:**

1 Ovidiu Drimba, *Publius Ovidius Naso. 2050 de ani de la naștere – 1990 de ani de la moarte*, în „Transilvania”, serie nouă, anul XXXVII (CXIII), Nr. 5, 2008, p. 4. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul *virgulă*)

La **Bibliografie:**

Drimba, Ovidiu. *Publius Ovidius Naso. 2050 de ani de la naștere – 1990 de ani de la moarte*. În: „Transilvania”, serie nouă, anul XXXVII (CXIII), Nr. 5, 2008, pp. 1-4. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul *virgulă*)

b) articole din volume colective:

La **Note:**

1 Antonio Patraș, *Salonul refugiaților. Imaginea ascunsă a poeziei ieșene, de la o generație la alta*, în Gheorghe Manolache (coordonator), *Literaturi și culturi locale. Seminar de literatură contemporană. Sibiu-Mediaș, 2007*, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2007, p. 83. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul *virgulă*)

La **Bibliografie:**

Patraș, Antonio, *Salonul refugiaților. Imaginea ascunsă a poeziei ieșene, de la o generație la alta*, în Gheorghe Manolache (coordonator), *Literaturi și culturi locale. Seminar de literatură contemporană. Sibiu-Mediaș, 2007*, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2007, pp. 81-87. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul *virgulă*)

• **Abrevieri** convenționale utilizate în alcătuirea **notelor bibliografice:**

- *Ibidem* (în același loc) se folosește în cazul trimiterilor succesive la același autor și aceeași lucrare; situația este aceeași chiar dacă nu este vorba de o trimitere care se repetă până la numărul de pagină, caz în care se indică cu exactitate pagina; mențiunea nu mai este valabilă dacă între prima trimitere și următoarea s-a intercalat altă notă;
- pentru evitarea repetării numelui unui autor, se poate folosi mențiunea *Idem* (aceeași persoană), urmând a se scrie doar titlurile lucrărilor sau articolelor; lucrul este valabil doar în cazul notelor succesive ce trimit la același autor.
- *Op. cit.* (*opus citatus* - opera citată) se folosește când se citează o singură lucrare a unui autor; prima trimitere se face în întregime (*vezi* situațiile prezentate mai sus); a doua oară (a treia oară ș.a.m.d) trimiterea se face cu prescurtarea prezentată;
- *loc. cit.*, (*loco citato* – în locul citat), se folosește pentru a se indica paragrafe deja citate în lucrare;
- *et al.* (et alii, et aliae, et alia – și alții) se folosește în cazul în care autorul, după menționarea unui nume dintr-o listă mai lungă, nu dorește să le specifice sau să le repete (după o primă menționare);
- *Cf.*(*confero* – compară cu) se folosește pentru a indica o comparație între paragrafe din diferite de izvoare, între puncte de vedere diferite sau asemănătoare;
- *Apud* (la) se întrebuintează când în text se folosește un citat dintr-o lucrare sau un izvor istoric preluat din altă lucrare menționată în nota bibliografică (exemplu: Octavian Goga, apud Ilie Guțan, *Octavian Goga. Răsfrîngeri în evantai*, Sibiu, Editura Imago, 2002, p. 27);
- *Et passim* (ici și colo) se folosește pentru a se specifica faptul că ideea în discuție este

preluată din mai multe părți ale lucrării citate, făcându-se referire la partea din lucrare din care s-a început preluarea;

- Alte abrevieri convenționale:

- *vezi și* sau *q.v.* (quod vide) se folosește pentru a indica faptul că ceva este tratat pe larg în altă parte, în context potrivit;
- *cca.* (circa) se folosește pentru a indica ceva cu aproximație;
- *e.g.* - *exempli gratia* – de dragul exemplului;
- *etc.* (et caetera – și așa mai departe) se folosește în sens larg pentru a specifica faptul că pot fi enumerate mai multe exemple în același context;
- *i.e.* (id est – asta este) se folosește în text pentru a clarifica o expunere, un enunț al unei probleme;
- (*sic!*) se folosește atunci când autorul dorește să se distanțeze de o utilizare eronată a unei formulări sau susceptibilă de a fi incorect utilizată, dorind în același timp să atragă atenția asupra exprimării întâlnite;
- *viz.* (videlicet – astfel, cum ar veni, anume) se folosește în cazul apozitiilor care specifică exemple sau identifică o persoană sau un lucru;
- *fl.* (floruit) se folosește pentru a se indica o perioadă istorică în care a activat o anumită persoană, o școală, un curent cultural, chiar și o anumită specie;
- *N.B.* (nota bene) se folosește de autor pentru a atenționa asupra unui lucru din expunere considerat important