

SUMAR

- Corin BRAGA: Conceptul de anarhetip
- Mircea BRAGA : Biblioteca și irealismul realității – simplă schiță de topoanaliză
- Alina BURADA: Imaginarul oniric între figural și scriptural
- Gabriela CHICIUDEAN: Topologia podului în câteva opere dramatice
- Rodica – Gabriela CHIRA: Imaginarul la Jacques Sternberg
- Aura – Celestina CIBIAN: Hetero-imagini și auto-imagini ale românilor, construite în cadrul intercultural al franco-românismului, în secolul al XIX-lea
- Carmen COCĂU – JITIĂNU: Real și imaginar în opera lui Mihail Sadoveanu
- Lavinia – Elena CONSTANTINESCU (CAZACU): Real și imaginar în nuvela *La țigănci* de Mircea Eliade
- Mihai – Alin GHERMAN: Rai și iad în mentalitatea românească
- Ioana – Gabriela GRIGA: Imaginea Fecioarei Maria în lirica interbelică (Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Pillat, Vasile Voiculescu)
- Rodica GRIGORE: Imaginarul acvatic în proza lui Gabriel García Márquez
- Maria HOLHOȘ: Repere ale imaginarului în basme românești
- Emilia IVANCU: Româniile din România și experiența marginii/ limitei/ frontierei/ graniței
- Ovidiu IVANCU: Mitul și imaginea. Sumară abordare teoretică
- Marinela LUPȘA: Piramida, simbol al conștiinței la William Golding
- Gabriela MIHĂILĂ – LICĂ: Imaginea femeii în opera lui Ion Creangă
- Lucia – Larissa PALEA: Imaginea românului în opera lui Erwin Wittstock
- Aurel PANTEA: Personanță și/sau funcție transcendentă
- Marioara PATEȘAN: Hortensia Papadat-Bengescu și „Cetatea Sacră”
- Mihaela – Claudia POP: Nichifor Crainic. Poetica zborului sau lirica verticalității
- Natalia – Asinefta TOPÂRCEAN: Simbolul crucii în poezia lui Ioan Alexandru
- Daniela TRIF: Limbajul ca instanță mediatore în proza lui Max Blecher
- Aura – Maria VODĂ: Români văzuți de călătorii francezi. Homo viator